

Краевое государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Бородинский детский дом»

УТВЕРЖДАЮ
директор КГКУ
«Бородинский детский дом»

О. А. Травникова



« 04 » 03 2016 г.
приказ № 93/1 от 04.03.2016 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская декоративно-прикладного творчества»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – 5-17 лет

Принято
на педагогическом совете
«12» января 2015 г.
Протокол № 3

Руководитель:
педагог дополнительного образования
Черкасова Лидия Анатольевна

г. Бородино

2016 год.

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Мастерская декоративно-прикладного творчества» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом образовательного учреждения.

С учетом специфики работы детского дома адаптированная общеобразовательная программа дополнительного образования разработана для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Главными ценностями программы являются:

- Право каждого ребенка на получение дополнительного образования с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.
- Признание интересов обучающегося, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
- Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
- Охрана и укрепление здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Коллективное сотворчество педагогов и обучающихся во всех сферах жизни

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося с легкой умственной отсталостью, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися. Программа основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить их жизненный опыт, обогатить их чувственный мир. Программа направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося, его самореализации. Важным в работе педагога дополнительного образования является формирование и удержание мотивации на высоком уровне. Для этого в течение года чередуются разделы программы таким образом, чтобы у обучающихся не угасал интерес.

Весь процесс обучения делится на этапы:

- выработка практических умений и навыков;
- расширение знаний обучающихся;
- развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в различных сферах.

На первой ступени обучения обучающиеся получают основные умения и доводят их до автоматизма. Особое внимание уделяется точности исполнения приемов работы, развитию произвольного внимания, усидчивости, аккуратности. Итогом данного этапа является качественное выполнение работы – копии. Педагог предлагает вниманию обучающегося схему и эталонное изделие. Формы работы на первом уровне: фронтальные занятия, беседы, экскурсии с целью ознакомления с образцами народного творчества, игры. На данном этапе происходит формирование комплекса личностных учебных действий.

На второй и третьей ступенях обучения большое внимание уделяется творческой работе, которая может быть индивидуальной и групповой. Все предлагаемые педагогом образцы изделий, упражнения, необходимые в работе,

подбирается с расчетом на максимальную познавательность, эстетическое и творческое развитие личности обучающегося. При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Программа разработана для занятий с обучающимися 5 - 17 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС для детей с легкой умственной отсталостью.

Данная программа представляет обучающимся широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно - эстетической, познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации обучающихся к труду, к активной досуговой деятельности.

Неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей обучающихся. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога с ребенком с ОВЗ, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления обучающихся. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук.

Обучающиеся с особыми образовательными возможностями имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют эти недостатки в какой-то мере корригировать. Работа по изготовлению поделок развивает у обучающихся наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал обучающихся. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного творчества.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит обучающихся работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Вопросы трудовой подготовки не теряют своей актуальности в связи с её высокой значимостью в деле адаптации и социализации обучающихся с легкой умственной отсталостью в самостоятельной жизни. Отмечается исключительная важность трудовой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта для формирования и коррекции у них жизненно необходимых функций: двигательной, коммуникативной, познавательной, мотивационной.

В процессе формирования общих трудовых умений и навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью возникает ряд трудностей. Обучающиеся не усваивают сведения теоретического материала полностью, при анализе образца не выделяют главное и существенное, не умеют планировать свою работу и контролировать ее в ходе выполнения, не умеют оценивать свои возможности и содержание своей работы, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни

элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, картоном, красками, соленым тестом, работа с нитками, проволокой и т.п.) по изготовлению игрушек, сувениров, аппликаций, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества. Деятельности обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением поделок, всевозможных изделий и их творческим оформлением.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них семейных традиций, уважительного отношения к труду.

Актуальность содержания данной программы, обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации обучающихся с легкой умственной отсталостью и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально - психологические функции, которые заблокированы у обучающихся с легкой умственной отсталостью от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время, является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о, важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Развивать творчество обучающихся можно с помощью изучения разных техник: работа с природным материалом, лепка из соленого теста, шитье мягкой игрушки, техника папе-маше и т. д., используя различные подручные материалы (бумагу, картон, соленое тесто, проволоку, нить, веревку, ткань и т.д.). В процессе работы с этими материалами обучающиеся познают свойства, возможности преобразования и использование их в различных композициях. В процессе работы у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передастся его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному ...». Обучающиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, ниток, пластилина и т.д. Создание поделок доставляет огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время у обучающегося воспитывается стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что обучающиеся бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить ее. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Цель программы: всестороннее эстетическое развитие обучающихся, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с легкой умственной отсталостью;

Задачи программы:

Коррекционно-обучающие:

- обучать приемам работы с инструментами;
- обучать умению планирования своей работы;
- обучать приемам и технологии изготовления композиций;
- изучать свойства различных материалов и приемам работы с ними;
- обучать приемам выполнения изготовления поделок.

Коррекционно-развивающие:

- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать познавательные способности;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- обучать приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость,
- целеустремленность, терпение;
- воспитывать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умение
- работать в коллективе;
- развивать активность и самостоятельность.

В основе образовательного процесса программы лежат следующие **педагогические принципы:**

- принцип соблюдения интересов и возможностей обучающихся,
- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание обучающихся с умственной отсталостью нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип личностно-ориентированного подхода (знания даются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся);
- принцип связи теории с практикой (знания, полученные обучающимися на занятиях, подтверждаются практикой, применяются в повседневной жизни);
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы обучающихся).

Формы работы при реализации программы:

- индивидуальная,
- подгрупповая,
- коллективная,
- фронтальная.

Методы, используемые в ходе реализации адаптированной дополнительной образовательной программы:

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

— проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения).

Приемы и методы, используемые в ходе реализации программы:

- беседа
- использование художественного слова
- объяснение
- игра
- упражнения
- рассматривание
- показ образца
- показ способов выполнения
- совместный анализ выполненной работы
- похвала
- одобрение
- благодарность
- поощрение

Адаптированная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения. Организуется для обучающихся 5- 17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для обучающихся: 5 лет – 25 мин., 6-7 лет – 30 мин., 7-15 лет - 40 минут.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности обучающимся определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (работы), т.е. теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Постепенно создавая работы малых и больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и обучающиеся видят качественный и творческий рост от работы к работе.

В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения: аккуратность, четкость выполнения поделки, самостоятельность выполнения, наличие творчества.

Формами подведения итогов могут быть: собеседования, открытые занятия, выставки, экскурсии, ярмарки, конкурсы и др.

Итоговая аттестация осуществляется в форме демонстрации лучших изделий, оформление лучшими работами интерьера детского дома, участие работ в выставках, конкурсах, ярмарках.

Целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, обучающийся укрепляет свою индивидуальность, принадлежность, к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание обучающимся того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны лишь, после обсуждения наиболее удавшихся моментов. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности каждого обучающегося, тем самым создается благоприятный

эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно – полезной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- знает технику безопасности при работе с материалами и инструментами,
- знает основные приемы работы различных техник и материалов,
- знает основные швы для изготовления мягкой игрушки, правильно сшивает детали изделия,
- различает формы и детали изготавливаемого предмета,
- умеет применять приемы: вырезание, раскрашивание и сбор всех деталей в изделие,

Работу выполняет по предложенному алгоритму с соблюдением всех необходимых требований к приемам работы. Проявляет фантазию в оформлении поделки. Выявленные, с помощью педагога, незначительные ошибки и поправки, исправляет самостоятельно. Практическую работу выполняет в достаточном объеме, своевременно, аккуратно.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с видами декоративно-прикладного творчества
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	-	1	Знают приемы соединения деталей, соединяют между собой детали, применяя клей
3	Узор в полосе или квадрате.	-	3	Познакомились с основами цветоведения, ритмически заполняют просветы
4	Знакомство с традиционной народной куклой.	1	3	Умеют делать русские народные куклы, знают народные традиции, песни
5	Конструирование из природного материала.	-	3	Знают особенности объемных поделок, умеют изготавливать поделки большой формы
6	Новогодняя открытка.	1	2	Познакомились с симметричными формами, используют для оформления открыток метод складывания и вырезания
8	Объемно-декоративные работы: конструирование из	-	4	Экономно размечают материал с помощью шаблонов, вырезают строго

	бумаги.			по разметке, знают технические приемы для изготовления объемных работ
9	Декорирование шкатулок, ваз в технике декупаж с разработкой композиционного решения.	1	4	Познакомились с приемами при работе в технике декупаж, росписью Гжель
10	Оригами «Цветы».	1	5	Познакомились с техникой оригами, могут разработать эскиз композиции
11	Композиция «Цветущее дерево»	-	3	Выполняют рисунок в круге, прямоугольнике, зарисовывают растительный орнамент с образца
12	Подготовка к выставке.	1	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение работ, сделанных за год
	Итого: 36 часов	7	29	

Тематическое содержание Первый год обучения

Тема. Беседа о декоративном искусстве.

Теория: понятие «декоративное творчество». Декоративное творчество в быту. Народное декоративно-прикладное творчество.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Тема. Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление закладки декоративной салфетки.

Практика: освоение техники плетения, умения гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

Тема. Узор в полосе или квадрате.

Практика: беседа об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять просветы.

Материалы: цветная бумага в форме квадрата, полоски; гуашь.

Тема. Знакомство с традиционной народной куклой. Обряды и традиции.

Теория: знакомство с русскими народными куклами, русским народным творчеством (традиции, песни, заклички, игры)

Практика: изготовление традиционной народной куклы «Пеленашки», «День и Ночь», «Рождественский Ангел».

Материалы: цветная Х/Б ткань, нитки.

Тема. Конструирование из природного материала.

Практика: изготовление поделок, передача характерных особенностей большой формы. Изготовление сувениров, украшений (бус, браслетов)

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена, солома, орехи.

Тема. Новогодняя открытка.

Теория: знакомство с понятием симметричности форм.

Практика: изготовление новогодней открытки с использованием бабочек, снежинок.

Материалы: цветная бумага.

Тема. Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.

Изготовление игрушек для елки, бумажного змея.

Теория: изучение технических приемов для изготовления объемных работ.

Практика: размещение шаблонов на бумаге, изготовление елочных игрушек, бумажного змея.

Материалы: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь

Тема. Декорирование шкатулок, вазы в технике декупаж с разработкой композиционного решения.

Теория: техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж.

Народная роспись «Гжель».

Практика: разработка композиции, декорирование шкатулки, вазы в технике декупаж.

Материал: основа (ваза, шкатулка), акриловые краски, салфетки, эскиз.

Тема. Оригами «Цветы».

Теория: знакомство с техникой работы с бумагой «оригами», анализ композиции, выявление необходимых заготовок, разработка эскиза композиции.

Практика: изготовление цветов из бумаги в технике оригами, составление композиции

Материал: бумага для оригами.

Тема. Композиция «Цветущее дерево».

Практика: зарисовка элементов растительного орнамента с образцов, выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге.

Материал: бумага, гуашь.

Тема. Подготовка к выставке.

Теория: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку, знакомства с правилами экспозиции.

Практика: оформление готовых работ на выставку

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с декоративно-прикладным творчеством, предметами быта
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	-	2	Знают приемы соединения деталей, соединяют между собой детали, применяя клей
3	Узор в круге.	-	6	Познакомились с основами цветоведения, ритмически заполняют просветы, используют мотивы народного творчества
4	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт»	-	2	Определяют основные детали части поделки, последовательность их

				изготовления и соединения
5	Народная игрушка.	1	-	Познакомились с народной глиняной игрушкой «Дымка» её чертами, с современной глиняной игрушкой.
6	Роспись народной игрушки.	-	4	Умеют заполнять узором объемную форму
7	Декупаж.	1	10	Познакомились с приемами работы в технике декупаж, разрабатывают эскиз композиции
8	Квиллинг. Цветочные композиции в технике квиллинг.	1	10	Познакомились с техникой квиллинг, могут разработать эскиз композиции
9	Объемно-декоративная композиция.	-	6	Экономно размечают матери с помощью шаблонов, вырезают строго по разметке симметричные формы
10	Роспись по ткани.	1	8	Могут выполнить эскиз изделия, знают орнаменты, ритмично заполняют поверхность изделия
11	Плетение из бисера.	1	16	Знают виды бисера, разные техники бисероплетения, вид украшений
12	Подготовка к выставке.	1	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение работ сделанных за год
	Итого: 72 часа	7	65	

Тематическое содержание Второй год обучения

Тема. Беседа о декоративном искусстве.

Теория: знакомство с понятием «декоративное творчество». Декоративное творчество в быту. Народное декоративно-прикладное творчество.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Тема. Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление закладки для книги.

Практика: освоение техники плетения, умения гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

Тема. Узор в круге. Использование мотивов народного творчества.

Практика: изображение узора на тарелке, кружевной салфетке. Составление различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

Тема. Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт».

Практика: сочетание прямоугольных форм, понимание связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей формы.

Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки.

Тема. Народная глиняная игрушка «Дымка».

Теория: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного творчества, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

Тема. Роспись народной игрушки.

Практика: приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы: глиняная игрушка, акрил, кисть, лак.

Тема. Декупаж.

Теория: техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж.

Практика: разработка композиции, декорирование вазы в технике декупаж.

Материал: основа (ваза), акриловые краски, салфетки, эскиз.

Тема. Квиллинг.

Теория: техника квиллинг, приемы при работе в технике квиллинг, анализ композиции

Практика: изготовление необходимых элементов, разработка эскиза композиции.

Материал: бумага для квиллинга, тонированная бумага.

Тема. Объемно-декоративная композиция. Коллективная работа.

Практика: изучение понятия симметрии, изображение симметричных форм путем складывания, вырезания с дорисовкой.

Материалы: цветная бумага, фломастер, гуашь, клей.

Тема. Роспись по ткани.

Теория: знакомство с народными орнаментальными мотивами.

Практика: освоение навыка ритмического заполнения поверхности, выполнение эскиза и изготовления платка, косынки. Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.

Материалы: ткань, акварель, фломастер.

Тема. Плетение из бисера.

Теория: знакомство с видами бисера, техникой бисероплетения на леске и на нити, знакомство с народными орнаментами.

Практика: приобретение технических навыков работы с бисером. Выполнение рисунка плотного и ажурного бисероплетения на сетчатой основе. Изготовление украшений: бус, браслетов, коле, брошей.

Материалы: цветной бисер, стеклярус; тонкая леска, капроновая нить, лак; иглы для бисера.

Тема. Подготовка к выставке.

Теория: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку, знакомства с правилами экспозиции.

Практика: оформление готовых работ на выставку

Материал: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с декоративно-прикладным творчеством, предметами быта

2	Плетение из бисера.	-	15	Знают виды бисера, разные техники бисероплетения, умеют плести цветы и деревья из бисера
3	Квиллинг. Объемная композиция.	-	10	Познакомились с техникой квиллинг, изготавливают композиции в технике квиллинг
4	Традиционная народная кукла «Крупяничка».	-	1	Познакомились с народной куклой «Крупяничка», знают традиции и обряды, связанные с куклой
5	Декупаж.	-	15	Познакомились с приемами работы в технике декупаж, могут разработать эскиз композиции
6	Вышивка лентами.	1	12	Знают технику, основные приемы, инструмент и приспособления для вышивки лентами
7	Аппликации из текстиля.	1	4	Познакомились с техникой и основными приемами работы с тканью, подбирают ткань
8	Валяние из шерсти по подготовленному эскизу.	1	10	Познакомились с техникой и основными приемами техники валяния, могут изготовить предметы быта
7	Подготовка к выставке	-	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение работ сделанных за год
8	Итого: 72 часов	4	68	

Тематическое содержание Третий год обучения

Тема. Беседа о декоративном искусстве.

Теория: знакомство с понятием «декоративное творчество». Декоративное творчество в быту. Народное декоративно-прикладное творчество.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Тема. Плетение из бисера. Изготовление цветов и деревьев.

Теория: знакомство с техникой бисероплетения на леске, нити, проволоке.

Практика: приобретение технических навыков работы с бисером. Выполнение рисунка плотного и ажурного бисероплетения на сетчатой основе. Изготовление цветов и деревьев.

Материалы: цветной бисер, стеклярус; леска, проволока, лак, иглы для бисера.

Тема. Квиллинг. Объемная композиция.

Теория: техника квиллинг, приемы при работе в технике квиллинг, анализ композиции

Практика: изготовление необходимых элементов, разработка эскиза композиции.

Материал: бумага для квиллинга, тонированная бумага.

Тема. Традиционная народная кукла «Крупяничка». Обряды и традиции.

Теория: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного творчества, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Изучение традиций и обрядов, связанных с куклой.

Практика: изготовление традиционной народной куклы «Крупяничка».

Материалы: цветная Х/Б ткань, нитки.

Тема. Декупаж.

Теория: техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж.

Практика: разработка композиции, передача своего замысла, декорирование вазы в технике декупаж.

Материал: основа (ваза), акриловые краски, салфетки, эскиз.

Тема: Вышивка лентами.

Теория: техника и основные приемы вышивки лентами, правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки

Практика: выполняют основные приемы вышивки лентами, создают композицию для украшения интерьера.

Материалы: ленты, игла, ткань.

Тема: Аппликация из текстиля.

Теория: знакомство с техникой и основными приемами работы с тканью, виды ткани

Практика: выполнение аппликации из ткани, выстраивание сюжетной композиции.

Материал: ткань, тесьма, ленты, ножницы, нитки.

Тема. Валяние из шерсти по заранее подготовленному эскизу.

Теория: знакомство с техникой филтинг, основными приемами вяления шерсти, приспособлениями для техники филтинг.

Практика: изготовление цветов и листьев, компоновка и сборка.

Материал: непряденая шерсть, эскиз, шаблон основы.

Тема. Подготовка к выставке.

Теория: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку, знакомства с правилами экспозиции.

Практика: оформление готовых работ на выставку

Материал: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей

Условие реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Программа построена так, чтобы познакомить обучающихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить обучающихся в мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения, обучающиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками, работа с тканью, знакомство с народной куклой, техниками декупаж, оригами. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как

ножницы, иголка, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у обучающихся координацию движения пальцев, кисти, глазомер, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с новыми видами народного прикладного творчества — роспись русской народной игрушки, бисероплетение, продолжают знакомиться с техниками декупаж и квиллинг. В жизнь детей входят совершенно новые материалы фольга, бисер, бусы, стеклярус, проволока, пенопласт и т.д.. Появляются новые инструменты и приспособления — рамочки, нож-резец, ручка с пустым стержнем, крючок и т. д.. Продолжается развитие ловкости, гибкости, уверенности и точности движения рук, умение работать двумя руками, согласовывать в работе глаз и рук; обучающиеся начинают чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с народным прикладным творчеством более углублено. Так, в течение третьего года обучения, обучающиеся продолжают знакомиться с бисерным рукоделием, техникой квиллинг и декупаж. В бисерное рукоделие входят новые формы работы: создание объемных композиций из бисера на проволочной основе (цветы и деревья из бисера). На 3-ем году обучения, двигаясь от простого к сложному, преподаватель учит «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Обучающиеся знакомятся с вышивкой шелковыми ленточками, техникой фелтинг (валяние из шерсти). Работы обучающихся должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Обучающиеся должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

Каждый вид народного творчества последовательно пополняет знания обучающихся, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию жизненно-важных качеств человека.

Так, работа с природными материалами включает в себе большие возможности сближения обучающегося с родной природой, что является привлекательным и приятным занятием, это постоянные встречи с миром красоты и гармонии различных природных форм. Обучающиеся изучают технологию сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Не все обучающиеся легко справляются с заданиями. В связи с этим, для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя обучающегося от ненужных переживаний из-за неудач.

Для занятий группы имеется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами создающими бесстеновое освещение, близкое к естественному.

Кабинет оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. В работе с малышами огромное значение имеет наглядность, каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материально-техническое обеспечение

- столы
- стулья
- компьютер
- проектор
- экран
- телевизор

Инструменты, приспособления: иголки, крючки, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера.

Дидактический материал

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, салфетки, фольга;
- картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки;
- тесьма, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока;
- ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- бисер, тонкая медная проволока;
- природный материал, «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки);
- соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей.

Используемая литература

1. Методическое пособие: Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение / Р.П.Карлина – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2016. – 311 стр.
2. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б. Малыгина, - Волгоград: Учитель, 2016. – 239стр.
3. «Государственная Третьяковская галерея», т.1 – Москва «Директ- медиа», 2011
4. «Детям об искусстве», О. Синицына - Москва «Искусство 21 века», 2012 г.
5. Денисова Д. Школа семи гномов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
6. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
7. Выготский Л. С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
8. Соколов Н.Д. Образовательная программа «Искусство графики». – СПб., 2007.
9. Столяров Б.А. Образовательная программа «Путь в изобразительном искусстве». – СПб., 2004.

10. Фокина Л.В. Истрия декоративно-прикладного искусства: учебн. Пособие. – М: Феникс, 2009.
11. Н.Л. Ликсо «Бисер» - Минск «Харвест», 2010 г.
12. Е. Золотарева «Подарки из бисера» - Москва «Айрис-пресс», 2007 г.
13. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004 г.
14. Дубровская Н. В. Оригинальные поделки из бумаги и природных материалов. — М.: ООО Изд-во Астрель, 2012.
15. Литвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: Изд-во Владос. 2012.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2006
17. Голубева.Н.Н. Аппликация из природных материалов. — М.: Изд-во Ниола 21-й век, 2011.
18. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО Изд-во Астрель, 2008.
19. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация. Фигурки. Оригами. — Ярославль: Академия развития, 2012.
20. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей. .— М.: Изд-во Легион , 2013.
21. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов.— М.: ООО Изд-во Астрель , 2010.
22. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.—Ярославль: Академия развития, 2001.
23. Новикова И.В. Конструируем из бумаги. Вырезаем и мастерим. — Ярославль: Академия развития, 2011.
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. Рукоделие в начальной школе. — Изд-во Сфера, 2005.
25. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
26. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
27. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
28. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
29. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
30. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
31. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
32. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
33. Буткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
34. «Психогимнастика» Чистякова М.И./ Под ред. М.И.Буянова – 2 изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995 г.
35. «Школа творчества»: авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.
36. «Кулисами», Е.А.Гальцева. Волгоград: книжное издательство, 1999 г.
37. «Игры, обучение, тренинг»/ под ред. Петрушинского – М.: Новая школа, 1993 г.

Ю
С
У
М»
два
6 г.
6 г.

года
лет
ния

8. «Жили-были сказки», Л.А.Побединская М.: Сфера, 2001 г.

Интернет источники

«Первое сентября» <http://www.ug.ru/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.artprima.ru/>

<http://pedsovet.su/>

ей

ЕРЖДАЮ
гор КГКУ
ский дом»

равникова

___ 2016 г.

.03.2016 г.

Я

ества»

имы – 3 года

ся – 5-17 лет

образования
евна