

Краевое государственное казенное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
«Бородинский детский дом»



УТВЕРЖДАЮ  
директор КГКУ

«Бородинский детский дом»

О. А. Травникова

«04» марта 2016 г.

приказ № 93/1 от 04.03.2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

**«Мастерская декоративно-прикладного творчества»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – 5-17 лет

Принято  
на педагогическом совете  
«12» января 2015 г.  
Протокол № 3

Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Черкасова Лидия Анатольевна

г. Бородино

2015 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа декоративно-прикладного творчества направлена на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие художественно-эстетического вкуса, повышение культурного уровня, формирование навыков сотрудничества, приобретение умений и способов практической деятельности.

История развития декоративно-прикладного искусства – это история талантливого русского народа и своеобразие окружающей среды. Меняемся мы, меняется природа, но красота, сделанных народными умельцами вещей, остается неизменной.

Народное и декоративно-прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции, художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Декоративно-прикладное творчество учит видеть красоту в реальной действительности. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление обучающихся о роли искусства в жизни и обществе. В процессе занятий у обучающихся последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки).

На занятиях используется иллюстративный материал, идет ознакомление обучающихся с многообразием видов декоративно-художественного творчества. Особое внимание обращается на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Данная программа включает в себя как традиционные, так и современные техники, позволяя обучающимся осознать взаимосвязь между ними, научиться ценить произведения искусства и создавать оригинальные творческие работы.

Образовательная программа предоставляет обучающимся возможность обучаться по следующим видам декоративно-прикладного творчества:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с тканью;
- работа с глиной;
- квиллинг;
- фелтинг;
- декупаж;
- поделки из природного материала;
- бисероплетение;

- вышивка лентами.

**Цель:** формирование творческой активности и художественных способностей воспитанников, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

Обучать:

- различным видам творческой деятельности, созданию предметов декоративно-прикладного творчества;
- использованию линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи, развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

**Развивающие задачи:**

Развивать:

- художественно-образное мышление и эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, искусству;
- творческое воображение;
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи, навыки комбинирования различных приемов и видов работ, подбора необходимых материалов;
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности, потребность в постоянном самообразовании.

**Воспитательные задачи:**

Воспитывать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству, поиску,
- художественный вкус, чувство стиля, чувство цветовой палитры.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: аппликации, лепка, коллажи, конструирование из бумаги и т.д., обсуждение работ товарищей, индивидуальные работы на занятиях.

**Возраст детей, обучающихся по данной программе: 5-17 лет.**

Обучающиеся принимаются по желанию.

Программа рассчитана на **3 года обучения:**

1 год обучения – 36 ч.

2 год обучения – 72 ч.

3 год обучения – 72 ч.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 20-45 минут.

Состав группы – не более 10 человек

При составлении программы учитывались основные положения **инклюзивного образования**, в основу которого положена идеология, которая исключает любую дискриминацию обучающихся, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности. Эти подходы были заложены при разработке программы, которая в итоге является **адаптированной общеобразовательной программой**. В связи с этим уровень

сложности заданий зависит от индивидуальных особенностей детей, в том числе (ограниченными возможностями здоровья.

Программа реализуется на базе КГКУ «Бородинский детский дом»

### **Формы и методы работы**

Формы работы по реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» индивидуальные и групповые. Основной формой является занятие, проводимое в группе.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, традициях в рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации, сопровождаемой вопросами обучающихся.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда (поделку, сувенир). Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для обучающегося.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

#### ***В результате освоения программы обучающиеся должны знать:***

- виды декоративно-прикладного творчества (вышивка, оригами, бисероплетение, квиллинг, декупаж, фелтинг и др.)
- народные художественные промыслы России и родного края (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково и др.)
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисти для клея и красок, иголки, спицы, вязальный крючок, пяльцы и др.), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов, их свойства, использование, применение;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
- что такое бисер, различать различные виды бисера, инструменты и приспособления, необходимые для работы с бисером;
- разные техники бисероплетения, виды бисерных украшений;
- способы наращивания и закрепления нити;
- исторические сведения о вышивке;
- технику и основные приемы вышивки лентами, правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки;
- основы цветоведения;
- технику и основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж;

- технику и основные приемы вяления шерсти (техника фелтинг), правила пользования инструментами и приспособлениями для вяления шерсти.

***В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:***

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие индивидуальные признаки предметов, анализировать различные изделия, определять их назначение, материал, и которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- владеть основными техниками бисероплетения;
- изготавливать простые украшения из бисера;
- изготавливать украшения, предметы быта в технике декупаж, филтинг;
- выполнять основные приемы вышивки лентами;
- подбирать ткань, нитки, ленты для вышивки;
- сотрудничать с товарищами, оказывать им помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

**Способы проверки:**

- творческие отчеты;
- выставки творческих работ;
- персональные выставки;
- ярмарки творческих работ;
- презентации;
- проведение мастер-классов;
- собеседование;
- тестирование.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с видами декоративно-прикладного творчества
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	-	1	Знают приемы соединения деталей, соединяют между собой детали, применяя клей
3	Узор в полосе или квадрате.	-	3	Познакомились с основами цветоведения, ритмически заполняют просветы
4	Знакомство с традиционной народной куклой.	1	3	Умеют делать русские народные куклы, знают народные традиции, песни
5	Конструирование из природного материала.	-	3	Знают особенности объемных поделок, умеют изготавливать поделки большой формы
6	Новогодняя открытка.	1	2	Познакомились с симметричными формами, используют для оформления открыток метод складывания и вырезания
8	Объемно-декоративные работы: конструирование из бумаги.	-	4	Экономно размечают материал с помощью шаблонов, вырезают строго по разметке, знают технические приемы для изготовления объемных работ
9	Декорирование шкатулок, ваз в технике декупаж с разработкой композиционного решения.	1	4	Познакомились с приемами при работе в технике декупаж, росписью Гжель
10	Оригами «Цветы».	1	5	Познакомились с техникой оригами, могут разработать эскиз композиции
11	Композиция «Цветущее дерево»	-	3	Выполняют рисунок в круге, прямоугольнике, зарисовывают растительный орнамент с образца
12	Подготовка к выставке.	1	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение

			работ, сделанных за год
<b>Итого: 36 часов</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Тематическое содержание  
Первый год обучения**

**Тема. Беседа о декоративном искусстве.**

*Теория:* понятие «декоративное творчество». Декоративное творчество в быту  
Народное декоративно-прикладное творчество.

*Материалы:* изделия декоративного искусства, слайды.

**Тема. Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление закладки декоративной салфетки.**

*Практика:* освоение техники плетения, умения гармонично подбирать цвета.

*Материалы:* полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

**Тема. Узор в полосе или квадрате.**

*Практика:* беседа об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять просветы.

*Материалы:* цветная бумага в форме квадрата, полоски; гуашь.

**Тема. Знакомство с традиционной народной куклой. Обряды и традиции.**

*Теория:* знакомство с русскими народными куклами, русским народным творчеством (традиции, песни, заклички, игры)

*Практика:* изготовление традиционной народной куклы «Пеленашки», «День и Ночь» «Рождественский Ангел».

*Материалы:* цветная Х/Б ткань, нитки.

**Тема. Конструирование из природного материала.**

*Практика:* изготовление поделок, передача характерных особенностей большой формы  
Изготовление сувениров, украшений (бус, браслетов)

*Материалы:* кора дерева, веточки, корни, шишки, семена, солома, орехи.

**Тема. Новогодняя открытка.**

*Теория:* знакомство с понятием симметричности форм.

*Практика:* изготовление новогодней открытки с использованием бабочек, снежинок.

*Материалы:* цветная бумага.

**Тема. Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.**

Изготовление игрушек для елки, бумажного змея.

*Теория:* изучение технических приемов для изготовления объемных работ.

*Практика:* размещение шаблонов на бумаге, изготовление елочных игрушек бумажного змея.

*Материалы:* бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь

**Тема. Декорирование шкатулок, вазы в технике декупаж с разработкой композиционного решения.**

*Теория:* техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж. Народная роспись «Гжель».

*Практика:* разработка композиции, декорирование шкатулки, вазы в технике декупаж.

*Материал:* основа (ваза, шкатулка), акриловые краски, салфетки, эскиз.

**Тема. Оригами «Цветы».**

*Теория:* знакомство с техникой работы с бумагой «оригами», анализ композиции, выявление необходимых заготовок, разработка эскиза композиции.

*Практика:* изготовление цветов из бумаги в технике оригами, составление композиции  
*Материал:* бумага для оригами.

**Тема. Композиция "Цветущее дерево".**

**Практика:** зарисовка элементов растительного орнамента с образцов, выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге.

**Материал:** бумага, гуашь.

**Тема. Подготовка к выставке.**

**Теория:** обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку, знакомства с правилами экспозиции.

**Практика:** оформление готовых работ на выставку

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с декоративно – прикладным творчеством, предметами быта
2	Плетение из полосок цветной бумаги.	-	2	Знают приемы соединения деталей, соединяют между собой детали, применяя клей
3	Узор в круге.	-	6	Познакомились с основами цветоведения, ритмически заполняют просветы, используют мотивы народного творчества
4	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт»	-	2	Определяют основные детали и части поделки, последовательность их изготовления и соединения
5	Народная игрушка.	1	-	Познакомились с народной глиняной игрушкой «Дымка», её чертами, с современной глиняно игрушкой.
6	Роспись народной игрушки.	-	4	Умеют заполнять узором объемную форму
7	Декупаж.	1	10	Познакомились с приемами при работе в технике декупаж, разрабатывают эскиз композиции
8	Квиллинг. Цветочные композиции в технике квиллинг.	1	10	Познакомились с техникой квиллинг, могут разработать эск композиции
9	Объемно-декоративная композиция.	-	6	Экономно размечают материал с помощью шаблонов, вырезают строго по разметке симметричные формы
10	Роспись по ткани.	1	8	Могут выполнить эскиз изделия знают орнаменты, ритмично заполняют поверхность изделия



11	Плетение из бисера.	1	16	Знают виды бисера, разные техники бисероплетения, виды украшений
12	Подготовка к выставке.	1	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение работ, сделанных за год
	<b>Итого: 72 часа</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### Тематическое содержание Второй год обучения

**Тема. Беседа о декоративном искусстве.**

*Теория:* знакомство с понятием «декоративное творчество». Декоративное творчество в быту. Народное декоративно-прикладное творчество.

*Материалы:* изделия декоративного искусства, слайды.

**Тема. Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление закладки для книги.**

*Практика:* освоение техники плетения, умения гармонично подбирать цвета.

*Материалы:* полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

**Тема. Узор в круге. Использование мотивов народного творчества.**

*Практика:* изображение узора на тарелке, кружевной салфетке. Составление различных вариантов расположения узора в круге.

*Материалы:* цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

**Тема. Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт».**

*Практика:* сочетание прямоугольных форм, понимание связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей формы.

*Материалы:* картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки.

**Тема. Народная глиняная игрушка «Дымка».**

*Теория:* знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного творчества, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

**Тема. Роспись народной игрушки.**

*Практика:* приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

*Материалы:* глиняная игрушка, акрил, кисть, лак.

**Тема. Декупаж.**

*Теория:* техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж.

*Практика:* разработка композиции, декорирование вазы в технике декупаж.

*Материал:* основа (ваза), акриловые краски, салфетки, эскиз.

**Тема. Квиллинг.**

*Теория:* техника квиллинг, приемы при работе в технике квиллинг, анализ композиции

*Практика:* изготовление необходимых элементов, разработка эскиза композиции.

*Материал:* бумага для квиллинга, тонированная бумага.

**Тема. Объемно-декоративная композиция. Коллективная работа.**

*Практика:* изучение понятия симметрии, изображение симметричных форм путем складывания, вырезания с дорисовкой.

*Материалы:* цветная бумага, фломастер, гуашь, клей.

**Тема. Роспись по ткани.**

*Теория:* знакомство с народными орнаментальными мотивами.

*Практика:* освоение навыка ритмического заполнения поверхности, выполнение эскиза и изготовления платка, косынки. Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.

*Материалы:* ткань, акварель, фломастер.

**Тема. Плетение из бисера.**

*Теория:* знакомство с видами бисера, техникой бисероплетения на леске и на нити, знакомство с народными орнаментами.

*Практика:* приобретение технических навыков работы с бисером. Выполнение рисунка плотного и ажурного бисероплетения на сетчатой основе. Изготовление украшений: бус, браслетов, кольца, брошей.

*Материалы:* цветной бисер, стеклярус; тонкая леска, капроновая нить, лак; иглы для бисера.

**Тема. Подготовка к выставке.**

*Теория:* обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку, знакомства с правилами экспозиции.

*Практика:* оформление готовых работ на выставку

*Материал:* бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей

**Учебно-тематический план  
3 года обучения**

№	Тема	Количество часов		Результат
		теория	практика	
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	Познакомились с декоративно – прикладным творчеством, предметами быта
2	Плетение из бисера.	-	15	Знают виды бисера, разные техники бисероплетения, умеют плести цветы и деревья из бисера
3	Квиллинг. Объемная композиция.	-	10	Познакомились с техникой квиллинг, изготавливают композиции в технике квиллинг
4	Традиционная народная кукла «Крупяничка».	-	1	Познакомились с народной куклой «Крупяничка», знают традиции и обряды, связанные с куклой
5	Декупаж.	-	15	Познакомились с приемами при работе в технике декупаж, могут разработать эскиз композиции
6	Вышивка лентами.	1	12	Знают технику, основные приемы, инструмент и приспособления для вышивки лентами
7	Аппликации из текстиля.	1	4	Познакомились с техникой и основными приемами работы с тканью, подбирают ткань

8	Валяние из шерсти по подготовленному эскизу.	1	10	Познакомились с техникой и основными приемами техники филтинг, могут изготовить предметы быта
7	Подготовка к выставке	-	1	Познакомились с правилами экспозиции, обсуждение работ, сделанных за год
8	<b>Итого: 72 часов</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### Тематическое содержание Третий год обучения

**Тема. Беседа о декоративном искусстве.**

*Теория:* знакомство с понятием «декоративное творчество». Декоративное творчество быту. Народное декоративно-прикладное творчество.

*Материалы:* изделия декоративного искусства, слайды.

**Тема. Плетение из бисера. Изготовление цветов и деревьев.**

*Теория:* знакомство с техникой бисероплетения на леске, нити, проволоке.

*Практика:* приобретение технических навыков работы с бисером. Выполнение рисунков плотного и ажурного бисероплетения на сетчатой основе. Изготовление цветов и деревьев.

*Материалы:* цветной бисер, стеклярус; леска, проволока, лак, иглы для бисера.

**Тема. Квиллинг. Объемная композиция.**

*Теория:* техника квиллинг, приемы при работе в технике квиллинг, анализ композиции

*Практика:* изготовление необходимых элементов, разработка эскиза композиции.

*Материал:* бумага для квиллинга, тонированная бумага.

**Тема. Традиционная народная кукла «Крупяничка». Обряды и традиции.**

*Теория:* знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного творчества; видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Изучение традиций и обрядов, связанных с куклой.

*Практика:* изготовление традиционной народной куклы «Крупяничка».

*Материалы:* цветная Х/Б ткань, нитки.

**Тема. Декупаж.**

*Теория:* техника декупаж, основные приемы при работе в технике декупаж, правила пользования инструментами и приспособлениями для техники декупаж.

*Практика:* разработка композиции, передача своего замысла, декорирование вазы в технике декупаж.

*Материал:* основа (ваза), акриловые краски, салфетки, эскиз.

**Тема: Вышивка лентами.**

*Теория:* техника и основные приемы вышивки лентами, правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки

*Практика:* выполняют основные приемы вышивки лентами, создают композицию для украшения интерьера.

*Материалы:* ленты, игла, ткань.

**Тема: Аппликация из текстиля.**

*Теория:* знакомство с техникой и основными приемами работы с тканью, виды ткани

*Практика:* выполнение аппликации из ткани, выстраивание сюжетной композиции.

*Материал:* ткань, тесьма, ленты, ножницы, нитки.

**Тема. Валяние из шерсти по заранее подготовленному эскизу.**

*Теория:* знакомство с техникой филтинг, основными приемами вяления шерсти приспособлениями для техники фелтинг.

*Практика:* изготовление цветов и листьев, компоновка и сборка.

*Материал:* непряденая шерсть, эскиз, шаблон основы.

**Тема. Подготовка к выставке.**

*Теория:* обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших работ на выставку знакомства с правилами экспозиции.

*Практика:* оформление готовых работ на выставку

*Материал:* бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей

### Условие реализации программы

#### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Программа построена так, чтобы познакомить обучающихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу погрузить обучающихся в мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения обучающиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками, работа с тканью, знакомство с народной куклой техниками декупаж, оригами. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, игла, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает обучающихся координацию движения пальцев, кисти, глазомер, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основным геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с новыми видами народного прикладного творчества — роспись русской народной игрушки, бисероплетению продолжают знакомиться с техниками декупаж и квиллинг. В жизнь обучающихся входят совершенно новые материалы фольга, бисер, бусы, стеклярус, проволока, пенопласт и т.д.. Появляются новые инструменты и приспособления — рамочки, нож резец, ручка с пустым стержнем, крючок и т. д.. Продолжается развитие ловкости, гибкости, уверенности и точности движения рук, умение работать двумя руками согласовывать в работе глаз и рук; обучающиеся начинают чувствовать материал, определенный ритм движения пальцев.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с народным прикладным творчеством более углублено. Так, в течение третьего года обучения, обучающиеся продолжают знакомиться с бисерным рукоделием, техникой квиллинг и декупаж. бисерное рукоделие входят новые формы работы: создание объемных композиций из бисера на проволочной основе (цветы и деревья из бисера). На 3-ем году обучения двигаясь от простого к сложному, преподаватель учит «читать» схему изделия, то есть

узнавать вид изделия, добираться в направлении движения нитей. При этом каждый обучающийся приобретает самостоятельность подбирать бисер по цвету и калибру. Обучающиеся знакомятся с вышивкой шелковыми ленточками, техникой фелтин (валяние из шерсти). Работы обучающихся должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Обучающиеся должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

Каждый вид народного творчества последовательно пополняет знания обучающихся, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию интереса-любви к искусству человека.

Так, работа с природными материалами включает в себе большие возможности сближения с родной природой, что является привлекательным и приятным занятием, это постоянные встречи с миром красоты и гармонии различных природных форм. Обучающиеся изучают технологию сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Занятия народным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Не все ограничивается знаниями. В связи с этим, для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то упрощаются). Это необходимо, чтобы интерес творчеству не угасал, избежать обучающегося от ненужных переживаний из-за неудач.

Для занятий нужна просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающим бестеневое освещение, близкое к естественному.

Кабинет оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. работе с материалами огромное значение имеет наглядность, каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, раздачей индивидуальным комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

#### Материально-техническое обеспечение

- столы
- стулья
- компьютер
- проектор
- экран
- телевизор

**Инструменты, приспособления:** иголки, крючки, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакеты или маленькие баночки с крышками для хранения бисера.

#### Дидактические материалы

- бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, салфетки, фольга;
- картон: цветной, белый, картончик;
- нитки: капроновые, №30, мулине, капроновые нитки;
- тесьма: текстильная, лента, маршлен, вата, ветошь для набивки; проволока;

- ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- бисер, тонкая игла, проволока;
- природный материал «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки);
- соленое тесто, пластилин, клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей.

#### Используемая литература

1. «Государственная Третьяковская галерея», т.1 – Москва «Директ - медиа», 2011 г
2. «Детям об искусстве», О. Свищова - Москва «Искусство 21 века», 2012 г.
3. Денисова Д. Школа семи гномов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
4. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
5. Выготский Л. С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
6. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебн. Пособие. – М: Феникс, 2009.
7. Н.Л. Ликсо «Бисер» - Минск «Харвест», 2010 г.
8. Е. Золотарева «Подарки из бисера» - Москва «Айрис-пресс», 2007 г.
9. М. Федотова, Г. Валюк «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004 г.
10. Дубровская Н. В. Оригинальные поделки из бумаги и природных материалов. — М.: ООО Изд-во Астрель, 2012.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2006
12. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. — М.: Изд-во Ниола 21-й век 2011.
13. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация. Фигурки. Оригами. — Ярославль: Академия развития, 2012.
14. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей. .— М.: Изд-во Легион , 2013.
15. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов.— М.: ООО Изд-во Астрель , 2010.
16. Новикова И.В. Конструируем из бумаги. Вырезаем и мастерим. — Ярославль: Академия развития, 2011.
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. Рукоделие в начальной школе. — Изд-во Сфера, 2005.
18. Венгер Л.А., Пилвогина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. М.: Просвещение, 1988.
19. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
20. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
21. Кошца Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
22. Кошцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
23. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
24. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
25. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.

5. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.

6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

7. «Психогимнастика» Чистякова М.И./ Под ред. М.И.Буянова – 2 изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995 г.

8. «Школа творчества»: авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.

9. «За кулисами», Е.А.Гальцева. Волгоград: книжное издательство, 1999 г.

10. «Игры, обучение, тренинг»/ под ред. Петрушинского – М.: Новая школа, 1993 г.

11. «Жили-были сказки», Л.А.Побединская М.: Сфера, 2001 г.

Ю  
КУ  
М»  
ова  
6 г.  
6 г.

Интернет источники

«Первое сентября» <http://www.ug.ru/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.artprima.ru/>

<http://pedsovet.su/>

года  
7 лет