


**Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей
«Бородинский детский дом»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГКУ
«Бородинский детский дом»
Г.Р.Ратникова
«01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе
художественной направленности
творческого объединения «Очумелые ручки»

Форма реализации программы – очная
Срок реализации - 2 года
Возраст обучающихся – 5-17 лет

Составитель:
О.В.Ушакова, воспитатель

г.Бородино
2023 г.

Пояснительная записка

Творчество проявляется по-разному, а в результате получается предмет искусства! Один из самых теплых, приятных и бесценных – тот, который сделан собственными руками или руками близких. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в творческом объединении «Очумелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является развитие творческой культуры ребенка: развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Работа планируется так, чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, салфетками, бросовым материалом, крупой, соленым тестом, цветными нитками, шарами с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, крупой и другими материалами начинается с более простых поделок.

Программа «Очумелые ручки» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа является важным направлением в развитии и воспитании и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей с 7 до 15 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 36 часа. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 занятий за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы –10 человек.

Цель программы - развитие личности ребенка, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При составлении программы творческого объединения «Очумелые ручки» учитывались основные положения **инклюзивного образования**, в основу которого положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Эти подходы были заложены при разработке программы, которая в итоге является **адаптированной общеобразовательной программой**. В связи с этим уровень сложности заданий зависит от индивидуальных особенностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения по данной программе дети получают следующие **знания и умения**:

- умение планировать порядок рабочих операций,
- умение постоянно контролировать свою работу,
- умение пользоваться простейшими инструментами,

- знание видов и свойств материала,
- овладение приемами изготовления несложных поделок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок творческих работ.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья детей. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и бросовых материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа рассчитана **на 1 год.**

Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия.

1. Работа с бумагой и картоном (квилинг, оригами)

Бумага – очень благодарный материал для творчества: доступный, легко меняющий форму, приятный в работе. А сколько придумано удивительных и прекрасных техник создания объемных бумажных шедевров!

2. Театр из носков

Это один из самых простых способов изготовления игрушек.

3. Элементы декупажа

Декупаж – это техника вырезания ажурного изображения ножом, ножницами из цветной бумаги и иных материалов. Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, она выглядит, как роспись. Попробовав себя в этой удивительной технике, вы увидите, как можно преобразить ставшие привычными вещи, придав им оригинальный вид.

4. Фоамиран — новый материал для рукоделия

Что такое фоамиран?

Фоамиран — достаточно новый и уже завоевавший сердца рукодельниц декоративный материал. Общепринятое название «фоамиран» происходит от названия иранской компании-производителя Foam Iran Company, лидера по его производству (другие названия этого материала: фоам, фом, фом эва, резиновая бумага). В переводе с английского foam — пена. По сути, это вспененная резина разной толщины и

пористости, по своим тактильным ощущениям похожая на замшу. Отсюда еще одно название фоамирана — пластичная замша.

5. Работа с соленым тестом

Из истории соленого теста

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто?

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина. В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

6. Работа с фетром

В последнее время стало очень популярно работать с фетром. Этот приятный и податливый материал позволит воплотить в реальность любые идеи, поможет создать уникальные вещи: украшения, аксессуары, предметы интерьера, развивающие игрушки для детей и многое-многое другое. Поделки из фетра могут стать оригинальным подарком. Фетр имеет большую палитру цветов и тем самым становится незаменимым материалом при создании авторских работ.

7. Работа с шарами

Основные приемы работы. Изготовление поделок из воздушных шаров.

Моделирование из воздушных шаров или скручивание шариков-колбасок в разнообразные фигурки называется *твистингом* (англ.: twisting). Воздушные шары можно скрутить практически в любую форму. Самые популярные: фигурки животных, цветы, шляпы. Весёлые фигурки из воздушных шаров всегда вызывают улыбки и радость.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата проведения	Тема	Кол-во часов		Результат	Оборудование и материалы
		теория	практика		
1.Оригами					
Сентябрь	1.1 Лебедь	1	2	Умеют планировать предстоящую работу, делать поделки из бумаги. Работают в коллективе.	Бумага, клей ПВА, ножницы
	1.2. Лягушка		1		
1.3. Веселый кот	1				
Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ					
2. Квиллинг					
Октябрь	2.1. Цветы	1	2	Умеют правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами, самостоятельно складывают и вырезают из бумаги сложенной гармошкой, срезают ненужные части, делают надрезы, оформляют поделку.	Полоски цветной бумаги, листы бархатной бумаги, ножницы, клей.
Ноябрь	2.2. Конверт		2		
Декабрь	2.3. Открытки		2		
Март	2.4. Букет из конфет		2		
Март	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
3.Театр из носков					
Ноябрь	3.1. Кот		1	Знают о свойствах ткани: легко режется, мнется, хорошо прошивается, вырезают на глаз мелкие детали, выбирают цветовые сочетания.	Носки, ткань, бумага, ножницы, клей ПВА, нитки и иголка.
Январь	3.2. Букашка		1		
Январь	3.3. Кактус		1		
Январь	3.4. Бегемот		1		
Январь	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и				

выставки творческих работ					
4. Работа с салфетками. Декупаж					
Октябрь	4.1. Посуда	1	2	Выполняют элементы декупажа, украшают кухонную утварь.	Салфетки, клей, краски, бумага, ножницы, лак
Декабрь	4.2. Свеча		2		
Февраль	4.3. Досточки		1		
Февраль	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
5. Работа с соленым тестом					
Октябрь	5.1. Божья коровка		2	Познакомились с новым материалом – соленое тесто, его особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке).	Картон, шаблоны, мука, соль, вода, цветные краски, кисти.
Январь	5.2. Животные		2		
Февраль	5.3. Подсолнух		2		
Февраль	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
6. Работа с фетром					
Февраль	6.1. Цветок	1	2	Познакомились с новым способом изготовления различных поделок из фетра.	фетр, картон, заготовки конусов, клей.
Апрель	6.2. Пасхальная ваза		2		
Декабрь	6.3. Новогодние игрушки		2		
Апрель	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
7. Работа с фоамираном					
Март	7.1. Магниты	1	2	Работают с фоамираном, проявляют самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.	Фоамиран разного цвета и размера, клеевой пистолет.
Апрель	7.2. Поделки к пасхе		3		
Май	7.3. Нашим защитникам		2		

Май	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
8. Работа с шарами					
Ноябрь	8.1. Зверушки	1	1	Формируют из воздушных шаров различные фигурки	Воздушные шары разного цвета и размера
Апрель	8.2. Букет цветов		1		
Май	8.3. Два солдата		1		
	Всего	6	30		
Май	Промежуточная аттестация в форме проведения собеседования и выставки творческих работ				
Итоговая аттестация					
Март	Участие в городском конкурсе творческих работ				
Май	Выставка творческих работ				

Ожидаемые результаты:

Знают:

- правила безопасного использования инструментов (ножницы, иголка, клеевой пистолет);
- разные приемы работы с бумагой, салфетками, бросовым материалом, носками, шарами, соленым тестом, крупой, цветными нитками, скорлупками;
- свойства ткани, фетра, фоамирама

Умеют:

- планировать предстоящую работу;
- пользоваться инструментами;
- работать с бумагой, салфетками, бросовым материалом, носками, шарами, соленым тестом, крупой, цветными нитками, скорлупками, фоамирамом;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями.

Литература

1. Дубровская Н. В. Оригинальные поделки из бумаги и природных материалов. — М.: ООО Изд-во Астрель, 2012.
2. Литвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: Изд-во Владос. 2012.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2006
4. Голубева.Н.Н. Аппликация из природных материалов. — М.: Изд-во Ниола 21-й век, 2011.
5. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО Изд-во Астрель, 2008.

6. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация. Фигурки. Оригами. — Ярославль: Академия развития, 2012.
7. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей.— М.: Изд-во Легион , 2013.
8. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов.— М.: ООО Изд-во Астрель , 2010.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.—Ярославль: Академия развития, 2001.
- 10.Новикова И.В. Конструируем из бумаги. Вырезаем и мастерим. — Ярославль: Академия развития, 2011.
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. Рукоделие в начальной школе. — Изд-во Сфера, 2005.